



Årsmöte Kammarmusikens Vänner i Allhelgonakyrkan

20220225 i Allhelgonakyrkan kl 18.00

Dagordning

- 1 Mötets öppnande.
- 2 Val av ordförande och sekreterare för mötet.
- 3 Val av två justeringsmän.
- 4 Fastställande av mötets stadgeenliga utlysande.
- 5 Godkännande av dagordningen.
- 6 Verksamhetsberättelse för år 2021 (se bilaga 1, sid 1).
- 7 Ekonomisk redovisning för år 2021 (se bilaga 2, sid 6).
- 8 Revisorernas berättelse.
- 9 Frågan om ansvarsfrihet för styrelsen.
- 10 Fastställande av medlemsavgift för 2022. Styrelsens förslag: Oförändrad 250 kr/person.
- 11 Fastställande av verksamhetsplan för år 2022 (se bilaga 3, sid 7).
- 12 Val av ordförande.
- 13 Val av övriga styrelseledamöter.
- 14 Val av revisorer.
- 15 Val av valberedning.
- 16 Övriga frågor.
- 17 Mötets avslutande.

Bilaga 1 - Verksamhetsberättelse för 2021

Föreningen Kammarmusikens Vänner i Allhelgonakyrkan (KVAH) bildades 1999. Dess ändamål är att främja kammarmusikverksamheten i Allhelgonakyrkan. Det sker genom att där anordna konserter och genom digitala produktioner, medlemsträffar, information till medlemmar och allmänhet samt andra kontakter.

Antalet medlemmar var vid årets början 243 och vid årets slut 241. För år 2021 var medlemsavgiften 250 kr per person. Intäkterna från medlemsavgifter uppgick till 55 350 kr och gåvor från medlemmar till 14 350 kr.

Årets verksamhet har präglats av Covid-19-pandemin. Endast en konsert gick att genomföra under första halvåret, sedan vi planerat och utlyst flera som fått ställas in. Till de konserter som gavs från juni och in på hösten begränsades antalet besökare av de restriktioner som gällde. När vi till slut kunde ta emot fler besökare avhöll sig säkert åtskilliga av oro för smitta eller krångel med att visa vaccineringsbevis. Publikerna vid konserterna har därför varierat mellan 50 och 80, med undantag för julkonserten som bevistades av ungefär 200.

Under året anordnades sju konserter i samarbete med Katarina församling som har det ekonomiska ansvaret för den delen av kammarmusikverksamheten. Bland dem ingick en välbesökt julkonsert, där föreningen delade det finansiella resultatet med församlingen. I november arrangerades en barnkonsert som framfördes två gånger i följd. Varje augusti utom pandemiåret 2020 brukar KVAH erbjuda en festival där föreningen står för det ekonomiska risktagandet. Vi var glada att kunna återuppta denna tradition. I år bestod festivalen av fyra konserter. Trots att inga konserter var möjliga under januari–maj så har således KVAH under året gett tretton konserter, att jämföra med sexton det senaste pandemifria året 2019.

Årets festival 26–29 augusti 2021 utgick från den som planerats för Beethovenjubileet 2020 och då inte kunde genomföras. Den hade därför temat "Beethoven-variationer" och upptog musik även av tonsättare som kommenterade eller inspirerats av Beethovens verk. Föreningens styrelse och dess konstnärliga ledare Bengt Forsberg hade således planerat programmet sedan 1½ år när det äntligen blev av. Ett femtontal musiker medverkade. Vid dessa festivaler svarar KVAH för arrangemang, artistarvoden och marknadsföring, medan Katarina församling bidrar med lokal och logistiskt stöd. KVAH hade fått bidrag till festivalen från Statens kulturråd med 35 000 kr. För de två barnkonserterna erhöll vi bidrag från Södermalms stadsdelsförvaltning med 20 000 kr, varav hälften ursprungligen avsåg 2020. Genom att förvaltningen lät oss disponera pengarna 2021 kunde vi dubblera barnkonserten.

Pandemin gjorde att övriga medlemssammanskomster har varit svåra att genomföra. Årsmötet hölls genom ett *per capsulam*-förfarande där möteshandlingarna sändes ut med instruktionen att medlemmar som hade något att anföra skulle kontakta styrelsen, vilket ingen gjorde. Därmed ansågs föreningsstämman genomförd. Tyvärr var en bieffekt att medlemmar inte fick träffas, och inte heller som vi har för tradition ta del av vår konstnärligt ansvariga, pianisten Bengt Forsbergs underhållande "quiz", ett slags blindprovning av musik. Som ersättning kunde vi under hösten genomföra en medlemskväll med en sådan, där även violinisten Cecilia Zilliacus och cellisten Kati Raitinen medverkade.

Under 2020 invigde vi KVAH Play, en samling digitala konserter som vi själva har producerat och som nås via föreningens hemsida och Youtube. Under 2021 fick den ett ytterligare tillskott i form av Brahms tredje violinsonat framförd av Nils-Erik Sparf och Bengt Forsberg. Konserterna är permanent tillgängliga över hela världen, gratis och utan särskilda krav.

Föreningens styrelse har fungerat som programråd för kammarmusiken. Genom ovissheten om hur långvarig pandemin skulle vara arbetade styrelsen under hela året snarast mer än normala år med lokalbokning, hemsida, externa kalendarier, artistkontakter och programkommentarer – allt präglat av ständiga förändringar. För konsertprogram och artister svarar Bengt Forsberg i samråd med styrelsen och organisten Gregory Lloyd, som är musikansvarig i Allhelgonakyrkan och församlingens representant i styrelsen.

Ordinarie biljettpris var 200 kr, medlemspris 150 kr och under 26 år gällde gratis inträde. Till festivalen såldes ett rabatterat festivalpass som gav tillträde till samtliga konserter. Vid julkonserten tillämpades 100 kr högre priser, och även ungdom måste då betala.

Med anledning av pandemin har styrelsen lagt särskild vikt vid att löpande hålla medlemmarna informerade om föreningens verksamhet. Det har skett i arton utförliga brev från ordföranden som nästan alla medlemmar får som epost, men som för en handfull medlemmar skickats per post. Vi har under året annonserat i DN och via digitala kanaler och även ökat vår aktivitet på Facebook.

Liksom under 2020 visade några medlemmar under året stor generositet i form av gåvor. Totalt tillfördes föreningen på så vis 14 350 kr. Det uppmuntrade oss att snabbt komma i gång med konserter när det blev möjligt. Jämfört med andra föreningar förefaller färre medlemmar ha valt att lämna föreningen, vilket styrelsen tolkar som att vår höga aktivitetsnivå belönats. Vi vill även tacka för den uppskattning vi har mött.

Konserter och andra arrangemang

Under år 2021 gav föreningen i samarbete med Katarina församling följande konserter:

2021-06-19 HEIMLICH ZUR NACHT

Ivonne Fuchs, mezzosopran, Anna Christensson, piano

Robert Schumann (1810—1856): Abendlied op. 107 nr 6 Sehnsucht nach der Waldgegend op. 35 nr 5, Mondnacht op. 39 nr 5, Lust der Sturmnacht op. 35 no 1, Des Sennen Abschied op. 79 nr 23

Alban Berg (1885—1935): ur *Sieben Lieder* - Nacht, Schilflied, Traumgekrönt, Im Zimmer, Liebesode, Die Nachtigall

Alban Berg (1885—1935): *Sonat för piano op. 1*

Thomas Jennefelt (f. 1954): *Sieben Liebeslieder* (Else Lasker-Schüler) - Heimlich zur Nacht, An den Gralprinzen, Mein Liebeslied, Ich liebe dich, Hinter Bäumen berg ich mich, Höre, Abschied

Erich Wolfgang Korngold (1897—1957): "*Lieder des Abschieds*" op. 14 – Sterbelied, Dies eine kann mein Sehnen nimmer fassen, Mond, so gehst du wieder auf, Gefasster Abschied

Extranummer: **Korngold**: *Liebesbriefchen*: nr 6 Einfache Lieder, op. 9

2021-10-02 RACHMANINOVAFTON

Christina Grigoryants, piano

Ur *Preludier*: op. 32:12 giss-moll, op. 32:2 b-moll, op. 23:5 g-moll, op. 23:4 D-dur

Ur *Études Tableaux* op. 39: nr 6 a-moll, Nr 1 c-moll, nr 2 a-moll, nr 5 ess-moll

Moment Musical e-moll op. 16:4, *Moment Musical* b-moll op. 16:1

Pianosonat nr 2 b-moll op. 36 (originalversion 1913)

Extranummer: Improvisation över sången "Sakta vi går genom stan"

2021-10-30 VIOLA OCH PIANO

Albin Uusijärvi, viola och Olof Wallner, piano

Rebecca Clarke (1886-1979) ur *Violasonat*; I. Impetuoso - ma non troppo Allegro

Fyra svenska sånger (arr. Duo Wallner & Uusijärvi)

Tor Aulin (1866–1914): Och Riddaren for uti Österland, **Bo Linde** (1933–1970): Den ängen där du kysste mig, **Ture Rangström** (1884–1947): En gammal dansrytm, **Hugo Alfvén** (1872 – 1960): Pioner

Toru Takemitsu (1930 – 1996): A Bird Came Down The Walk (1994)

Robert Schumann (1810 – 1856); Märchenbilder op. 113

Benjamin Britten (1913–1976): Lachrymae op. 48 (Reflections on a song by Dowland; 1948)

Johannes Brahms (1833–1897): Sonat för viola och piano nr 1 f-moll op. 120:1

2021-11-06 PIANOFTON MED MATTI HIRVONEN

Robert Schumann (1810—1856) - Papillons op 2

Frédéric Chopin (1810—1849) - Tre mazurkor op. 59, Impromptu nr 1 Ass-dur op. 29, Nocturne c-moll op. 48:1, Ballad nr 3 Ass-dur op. 47

Franz Schubert (1797—1828) - Pianosonat nr 20 A-dur D959

2021-11-13 DAHLKVISTKVARTETTEN

Gudrun Dahlkvist och Kersti Gräntz, violin, Jon Dahlkvist, viola, Hanna Dahlkvist, violoncell

Caroline Shaw (f 1982) Entr'acte (a minuet & trio; 2011)

Valborg Aulin (1860 —1928) sats 2 Intermezzo ur stråkkvartett nr. 1 F-dur (1888)

Joseph Haydn (1732—1809) Stråkkvartett D-dur op. 64:5, "Lärkan" (1790)

Wilhelm Stenhammar (1871—1927) Stråkkvartett nr 2 c-moll, op 14 (1896)

2021-11-21 BARNKONSERT – BEETHOVEN FÖR BARN

Ylva Larsdotter, Bengt Forsberg (dubblerad)

2021-12-04 JULKONSERT

Elin Rombo, Olle Persson, Margareta Bengtson, Bengt Forsberg, Gregory Lloyd

Festivalen *Beethoven-variationer* bestod av följande fyra konserter:

2021-08-26 FESTIVALSTART MED SÅNG, SONATER OCH STRÅKTRIO

Bengt Forsberg, Jakob Högström, Cecilia Zilliacus, Kati Raitinen, Josef Alin

Wilhelm Stenhammar (1871—1927) ur Sensommarnätter op. 33: nr 1 "Tranquillo e soave"; ur Fem sånger op. 20:1 "Stjärnöga" och op. 20:2 "Vid fönstret"

Ludwig van Beethoven (1770—1827) Violinsonat nr 10 G-dur op. 96,

Ludwig van Beethoven (1770—1827) Violoncellsonat nr 4 C-dur op. 102:1

Wilhelm Stenhammar (1871—1927) Mellanspel ur kantaten "Sången" i arrangemang av Mats Lidström för två violonceller och piano

Ludwig van Beethoven (1770—1827) Stråktrio nr 5 c-moll op. 9:3

2021-08-27 MEST PIANO – ENKELT OCH DUBBELT

Bengt Forsberg, Jakob Högström, Martin Sturfält

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) ur Sensommarnätter op. 33:nr 3, "Piano. Non troppo lento"

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) ur Fyra svenska sånger op.16:3 "Ingalill" (text: Gustaf Fröding) och ur Fem sånger op. 20:3 "Gammal nederländare" (text: Bo Bergman)

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Pianosonat nr 18 Ess-dur op 31:3

Camille Saint-Saëns (1835–1921) Variationer över ett tema av Beethoven för två pianon op. 35

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Elva bagateller för piano op. 119

Max Reger (1873–1916) Variationer och fuga över ett tema av Beethoven för två pianon op. 86

20210828 STENHAMMAR, EN SAMTIDA – PLUS ETT VIRTUOSNUMMER

Bengt Forsberg, Jakob Högström, Paul Waltman, Josef Alin, Cecilia Zilliacus, Ylvali Zilliacus, Kati Raitinen

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) ur Sensommarnätter op 33:5 Poco allegretto,

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) ur Fem sånger op 20:nr 4 Månsken och nr 5 Adagio

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) Violinsonat a-moll op 19

Bohuslav Martinů (1890–1959) Rossinivariationer H 290

Paul Juon (1872–1940) Sextett c-moll op 22 för två violiner, viola, två violonceller och piano

20210829 FESTIVALSLOT MED BEETHOVEN OCH EN SVENSK VIOLIN

Bengt Forsberg, Arvid Eriksson, Ludvig Nilsson, Cecilia Zilliacus, Ylvali Zilliacus, Tobias Ringborg, Kati Raitinen, Walter McTigert, Martino Moruzzi, Alma Heinemann, Jonathan Bauer

Wilhelm Stenhammar (1871–1927) ur Sensommarnätter op. 33: nr 6

Ludwig van Beethoven (1770–1827) "An die ferne Geliebte" op. 98 samt två folksånger

Tor Aulin (1866–1914) Märchen 16:3 och Gavotte och Musette op. 15:4 för violin och piano

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Septett op. 20 Ess-dur

Dessutom hölls en medlemskväll den 17 september som ersättning för den underhållning efter årsmötet som vi brukar erbjuda. Som nämnts ovan framförde då Bengt Forsberg, Cecilia Zilliacus och Kati Raitinen ett av hans "quiz", det vill säga ett stort antal korta verk och utdrag ur verk som lyssnarna får försöka identifiera. Som avslutning spelade de hela Amanda Maiers ensatsiga violinkonsert. Då avtackades även styrelsemedlemmen Allan Kanter, som avgått på egen begäran men trots det fortsatt att göra värdefulla insatser i föreningen under hela 2021.

Årsmötet

Årsmötet hölls som nämnts genom att handlingar och beslutsförslag sändes ut digitalt till medlemmarna som gav sitt tysta samtycke. Mötet protokollfördes såsom genomfört den 12 mars. Nils-Göran Olve omvaldes som ordförande och tre ledamöter omvaldes på två år: Lars Bäcklund, Per Bäckström och Claes Schalén. Revisorer och valberedning omvaldes.

Föreningens styrelse

Styrelsen sammanträdde fjorton gånger under 2021. Fram till början av augusti genomfördes mötena via Zoom. Det stora antalet möten erfordrades till följd av pandemins inverkan på verksamheten.

Medlemmar i styrelsen var:

Nils-Göran Olve, ordförande

Allan Kanter, vice ordförande (fram till mars då han avgick ur styrelsen)

Lars Bäcklund, vice ordförande (från mars; dessförinnan ledamot)

Per Bäckström, kassör

Lars-Ingmar Karlsson, ledamot

Claes Schalén, ledamot

Jan Silverudd, ledamot

Ann-Sofie Westelius, ledamot

Gregory Lloyd, ledamot, representant för Katarina församling

Bland dessa är Lars Bäcklund, Per Bäckström och Claes Schalén valda att ingå i styrelsen fram till årsmötet 2023.

KVAH:s konstnärliga ledare Bengt Forsberg och föreningens tidigare ordförande David Matschek har varit adjungerade till styrelsen.

Revisorer och valberedning

Vid årsmötet 2021 valdes som revisorer Bengt Hjalmarsson och Rolf Annerberg med Göran Larsson som suppleant. Till valberedning valdes Monika Granberg Hammar och Bodil Ulate Segura. Samtliga dessa är valda på ett år.

Bilaga 2 - Ekonomisk redovisning för 2021

| Resultaträkning | 2021 | 2020 |
|--|-----------------|-----------------|
| Verksamhetens intäkter | | |
| Medlemsavgifter | 55 350 | 57 300 |
| Pausservering | 1 095 | 2 320 |
| Gåvor | 14 350 | 40 350 |
| Entreadgifter (del av vinst julkonserten) | 21 423 | |
| Festival | 105 530 | 38 200 |
| (År 2021: Bidrag 55 000, biljetter 46 080, bidrag till flygflytt 4450) | | |
| (År 2020: Bidrag 38 200) | | |
| Summa intäkter | 197 748 | 138 170 |
| Verksamhetens kostnader | | |
| Konserter (arvoden, blommor, förtäring, annonser) | -24 194 | -15 589 |
| Festival (produktion, gager, annonser) | -108 688 | -61 639 |
| Årsmöte | | -569 |
| Avgift till Riksförbund | -700 | -1 100 |
| Övriga kostnader | -7 278 | -9 777 |
| Inspelning av video | -20 000 | -12 500 |
| Summa kostnader | -160 859 | -101 174 |
| Resultat före finansiella kostnader och intäkter | 36 889 | 36 996 |
| Finansiella kostnader och intäkter | 0 | 0 |
| Resultat efter finansiella intäkter | 36 889 | 36 996 |

| Balansräkning | 2021 | 2020 |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|
| Tillgångar | | |
| Upplupen intäkt | 20 123 | - |
| Kassa | 4 478 | 400 |
| Plusgiro | 282 981 | 294 465 |
| Summa tillgångar | 307 582 | 294 865 |
| Skulder och eget kapital | | |
| Eget kapital | -252 415 | -215 420 |
| Årets resultat | -36 889 | -36 996 |
| Summa eget kapital | -289 304 | -252 415 |
| Kortfristiga skulder | | |
| Leverantörsskulder | | -12 500 |
| Avsatt till flygelflytt | | -4 450 |
| Upplupna kostnader | -28 | |
| Förutbetalda medlemsavgifter | -18 250 | -15 500 |
| Summa kortfristiga skulder | -18 278 | -32 450 |
| Summa skulder och eget kapital | -307 582 | -284 865 |

Bilaga 3 - Verksamhetsplan 2022 för KVAH

Sedan föreningen återupptog sin publika verksamhet i mitten av 2021 har den påverkats av restriktioner och en berättigad försiktighet från vår publiks sida som lett till färre besökare på konserterna och påverkat formerna för medlemsmöten. Detta har fortsatt gällt även för det nya verksamhetsåret 2022. Beskrivningen nedan bör ses mot bakgrund av den osäkerhet vi alla lever med. Vår huvudinriktning är dock att genomföra en ambitiös verksamhet och inte låta pandemin minska antalet konserter eller medverkande vid dessa.

I enlighet med föreningens ändamål planerar vi således för år 2022 att i samarbete med Katarina församling genomföra i genomsnitt en kammarmusikkonsert i månaden, med undantag för sommarmånaderna juni–juli. Konserterna anordnas vanligen i Allhelgonakyrkan. Vi har redan till våra medlemmar utlyst sex konserter och en medlemskväll under tiden januari–maj.

Katarina församling bekostar artistarvoden, marknadsföring via församlingens kalendarier och annonser, lokal, vaktmästare och pianostämning för de ordinarie konserterna, medan föreningens styrelse fungerar som programråd för kammarmusikverksamheten. Den konstnärliga ledaren Bengt Forsberg planerar konserterna i samråd med KVAH:s styrelse och organisten Gregory Lloyd, som är musikansvarig i Allhelgonakyrkan och församlingens representant i föreningens styrelse. Föreningen stödjer kammarmusikverksamheten genom att sprida information om konserterna genom tidningsannonser, utskick till föreningens medlemmar, information till tidnings- och internetkalendarier, kontakt med tidningar, information på föreningens hemsida och Facebook, affischer och foldrar. Föreningen assisterar också i praktiska arrangemang vid konserterna, producerar programblad och skriver programkommentarer.

Föreningen ordnar några gånger per år även medlemsprogram, det vill säga konserter, intervjukvällar mm för vilka medlemskap i föreningen är obligatoriskt och som inte annonseras ut offentligt.

En kammarmusikfestival är planerad till den 25–28 augusti med musik av framför allt årets jubilarer, särskilt sådana som föddes 1872: Hugo Alfvén, Ralph Vaughan Williams, Alexandr Skrjabin och Paul Juon, men även Joachim Raff (född 1822) och Ester Mägi (född 1922). KVAH är arrangör och bär den

ekonomiska risken för festivalen. Katarina församling stödjer festivalen genom Allhelgonakyrkan som lokal och visst praktiskt stöd. Bidrag har sökts från Statens kulturråd. Vi fick däremot avslag på en ansökan till Stockholms stad. De flesta år fram t o m 2018 har tillräckliga bidrag erhållits, men från 2019 har vi nekats anslag från Stockholms stad varför festivalerna har gått med underskott. Underskottet för festivalen 2021 kunde dock begränsas till under 10 000 kr vilket ligger väl inom KVAH:s finansiella kapacitet.

Även frånsatt pandemin innebär festivalen därför ett finansiellt risktagande. Trots detta vill vi som vanligt genomföra en festival denna sommar, eftersom den är en viktig och värdefull del av vår verksamhet, och i beaktande av KVAH:s ändamål och goda ekonomi anser vi detta vara angeläget. Vi vågar också räkna med fortsatt stöd från Statens kulturråd (förra året 35 000 kr), och vi räknar med att få besked om vår ansökan före årsmötet.

Som framgår i KVAH:s ekonomiska redovisning har föreningen en betydande buffert för ett möjligt negativt finansiellt resultat av festivalen. Ett visst tillskott har vi även fått genom årliga julkonserter, senast i december 2021, där Katarina församling och föreningen delat vinsten.

Trots den osäkerhet som följer av pandemin och att vi i skrivande stund inte fått besked från Kulturrådet föreslår styrelsen därför att KVAH fortsätter sin verksamhet i full skala, inklusive den planerade festivalen i augusti.

Stockholm den 12 januari 2022

Nils-Göran Olve, ordförande

samt övriga i styrelsen