



Årsmöte Kammarmusikens Vänner i Allhelgonakyrkan

20230210 i Allhelgonakyrkan kl 18.30

Dagordning

- 1 Mötets öppnande.
- 2 Val av ordförande och sekreterare för mötet.
- 3 Val av två justeringsmän.
- 4 Fastställande av mötets stadgeenliga utlysande.
- 5 Godkännande av dagordningen.
- 6 Verksamhetsberättelse för år 2022 (Bilaga 1 - Verksamhetsberättelse för 2022 sid 2)
- 7 Ekonomisk redovisning för år 2022 (Bilaga 2 - Ekonomisk redovisning för 2022 sid 8)
- 8 Revisorernas berättelse.
- 9 Frågan om ansvarsfrihet för styrelsen.
- 10 Fastställande av medlemsavgift för 2023. Styrelsens förslag: Oförändrad 250 kr/person.
- 11 Fastställande av verksamhetsplan för år 2023 (Bilaga 3 - Verksamhetsplan 2023 för KVAH sid 9)
- 12 Val av ordförande.
- 13 Val av övriga styrelseledamöter.
- 14 Val av revisorer.
- 15 Val av valberedning.
- 16 Övriga frågor.
- 17 Mötets avslutande.

Bilaga 1 - Verksamhetsberättelse för 2022

Föreningen Kammarmusikens Vänner i Allhelgonakyrkan (KVAH) bildades 1999. Dess ändamål är att främja kammarmusikverksamheten i Allhelgonakyrkan. Det sker genom att där anordna konserter och genom digitala produktioner, medlemsträffar, information till medlemmar och allmänhet samt andra kontakter.

Antalet medlemmar var vid årets början 241 och vid årets slut 235. För år 2022 var medlemsavgiften 250 kr per person. Intäkterna från medlemsavgifter 2022 uppgick till 58.800 kr och gåvor från medlemmar till 11.200 kr.

Under året anordnades tolv konserter i samarbete med Katarina församling som har det ekonomiska ansvaret för den delen av kammarmusikverksamheten. Bland dem ingick en välbesökt julkonsert, där föreningen delade det finansiella resultatet med församlingen. Publiken vid konserterna har därför varierat mellan 56 och 125, med undantag för julkonserten som bevistades av ungefär 165.

Varje augusti utom pandemiåret 2020 brukar KVAH erbjuda en festival där föreningen står för det ekonomiska risktagandet. I år bestod festivalen av fyra konserter. Den avslutande konserten drog en publik på drygt 110. Vidare anordnades fyra tillfällen särskilt för medlemmarna, i ett fall med inslag av föreläsning. Dessa bevistades av mellan 25 och 40 personer.

KVAH har således under året gett 20 konserter, ett nytt rekord.

Årets festival 25–28 augusti 2022 hade temat "6 jubilarer" och upptog musik av Hugo Alfvén, Alexander Skrjabin, Ralph Vaughan Williams, Paul Juon, Joachim Raff och Ester Mägi. De fyra första föddes alla år 1872, och festivalen hade först arbetsnamnet "Alfvéns samtid". Raff och Mägi föddes 50 år tidigare respektive senare. När Sverige firade 150-årsringen Alfvén ville vi komplettera bilden av den brytningstid inom musiken som han genomlevde med tre av hans samtida. Raff fick stå för de konventioner som gällde under Alfvéns tidiga år, hans jämnåriga för de olika riktningar musiken tog under hans mest aktiva tid, och Mägi för hur yngre tonsättare senare förvaltade arvet. Givetvis kunde som mest en handfull verk av varje jubilar spelas under festivalen, men tillsammans med det fylliga programhäfte som föreningens styrelse producerade gav den en tänkvärd och inspirerande bild av en viktig brytningstid inom utvecklingen av klassisk konstmusik. Totalt medverkade 13 musiker.

För föreningens styrelse och dess konstnärliga ledare Bengt Forsberg är festivalen en stor arbetsuppgift under vinterns möten, samtidigt som vi förbereder och genomför våra ordinarie konserter. Vid festivalerna svarar KVAH för arrangemang, artistarvoden och marknadsföring, medan Katarina församling bidrar med lokal och logistiskt stöd. KVAH hade fått bidrag till festivalen från Statens kulturråd med 40 000 kr. Från en privat stiftelse erhöles 20 000 kr.

Utöver konserterna hade medlemmarna möjlighet att höra musik inom ramen för årsmötet, då vi återupptog vår tradition att vår konstnärligt ansvariga, pianisten Bengt Forsberg står för ett underhållande "quiz", ett slags blindprovning av musik. Gäst var i år Cecilia Zilliacus.

Under pandemin invigde vi KVAH Play, en samling digitala konserter som vi själva har producerat och som nås via föreningens hemsida och Youtube. Under 2022 fick samlingen inga nya tillskott.

Föreningens styrelse har fungerat som programråd för kammarmusiken. För konsertprogram och artister svarar Bengt Forsberg i samråd med styrelsen och organisten Gregory Lloyd, som är musikansvarig i Allhelgonakyrkan och församlingens representant i styrelsen.

Ordinarie biljettpris var 200 kr, medlemspris 150 kr och under 26 år gällde gratis inträde. Till festivalen såldes ett rabatterat festivalpass som gav tillträde till samtliga konserter. Vid julkonserten tillämpades 100 kr högre priser.

Utöver medlemskvällar, rabatterade konsertbiljetter och önskan att ideellt stötta kammarmusikverksamhet är en viktig anledning till att vara KVAH-medlem att få löpande information via mejl eller brev. Det har skett i fjorton utförliga brev från ordföranden. Vi har under året annonserat i DN och via digitala kanaler och även ökat vår aktivitet på Facebook.

Liksom under pandemin visade några medlemmar under året stor generositet i form av gåvor. Totalt tillfördes föreningen på så vis 14 350 kr. Med anledning av Bengt Forsbergs 70-årsdag genomförde föreningen en insamling, där drygt en fjärdedel av medlemmarna generöst skänkte pengar.

Konserter och andra arrangemang

KONSERTER I SAMARBETE MED KATARINA FÖRSAMLING

Under år 2022 gav föreningen i samarbete med Katarina församling följande konserter:

2022-01-22 Winterreise på svenska.

Franz Schubert: Winterreise

Maria Forsström, mezzosopran och Bengt Forsberg, piano

2022-02-12 Romantiska pianokvintetter.

Robert Schumann: Pianokvintett Ess-dur opus 44 och **César Franck:** Pianokvintett f-moll

Pontus Carron, piano, Øyvør Volle och Won-Hee Lee, violin, Vidar Andersson Meilink, viola och Kristina Winiarski, cello

2022-03-05 Bengt spelar (bearbetningar av) Bach och Bridge

Frank Bridge: Pianosonat.

Johann Sebastian Bach: "Die Seele ruht in Jesu Händen" (bearbetning Walter Rummel), Prelidium ur Svit nr 2 d-moll för solocello (bearbetning Leopold Godowsky), "Wir eilen mit schwachen doch emsigen Schritten" (bearbetning Walter Rummel), Siciliano ur Flöjtsонат nr 2 (Bearbetning Charles Alkan), "Liebster Jesu, wir sind hier" (bearbetning Walter Rummel), "Ertödt uns durch dein' Güte" (bearbetning Walter Rummel), Prelidium ur Partita nr 3 E-dur för soloviolin (bearbetning Sergej Rachmaninov)

Bengt Forsberg

2022-04-02 Hovsångerskor i duett

Robert Schumann: Mädchenlieder, 4 duetter op. 103 – Mailied, Frühlingslied, An die Nachtigall och An den Abendstern

Johan Ullén: Ur Tre sånger till text av Bruno K Öijer: En gång blommade trädet

Gioacchino Rossini: Ur Petite messe solennelle – Qui tollis

Gunnar de Frumerie: Sånger till texter av Pär Lagerkvist: Det är vackrast när det skymmer; Det kom ett brev; Ryttare rider ensam i natten; Det är om aftonen man bryter upp

Jean Sibelius: Ur Två sånger op. 35

Peter Tjajkovskij: Nr 1, 3, 4 och 6 ur Sex duetter op. 46 – Après le jour, Larmes humaines, Au jardin, près du ruisseau och L'aube

Helena Munktell: Österns natt

Camille Saint-Saëns: Pastorale

Ivar Hallström: Sången

Peter Tjajkovskij: Duett Lisa-Pauline ur operan Spader Dam

Hillevi Martinpelto, sopran, Ingrid Tobiasson, mezzosopran, Bengt Forsberg, piano

2022-05-02 Upptäck de Manziarly

Marcelle de Manziarly: Violinsonat, Nocturne för violin och piano, Trilogue för violin, cello och piano, Dialogue för cello och piano och Pianotrio.

Cecilia Zilliacus, violin, Kati Raitinen, cello, Bengt Forsberg, piano och Peter Friis Johansson, piano

2022-05-28 Sparf och Forsberg hos Brahms

Johannes Brahms: Violinsonat nr 2 A-dur op. 100, Sex pianostycken op.118, Tre intermezzon för piano op. 117, Violinsonat nr 1 G-dur op.78 ("Regnsonaten")

Nils-Erik Sparf, violin och Bengt Forsberg, piano

2022-09-09 Ovanliga cellosonater

Emilie Maria von Bach: Ur Sonat för cello och piano

David Popper: Requiem för tre celli och piano op.66

Henriëtte Bosmans: Ur Sonat för och piano och cello

Tara Valkonen: Glömskans sång

Rita Strohl: Ur Sonate Dramatique (Titus et Bérénice)

Kati Raitinen, Elfi Maria Lucia Øhre Marcussen och Lucie Žurmanová, cello, och Bengt Forsberg, piano

2022-10-09 Duo Julia & Theo

Chick Corea: Children's Songs

Alessandro Marcello: Presto

Magnus Lindgren: Kind of a Sonata

Claude Debussy: Pagodes ur Estampes

Takashi Yoshimatsu: Fuzzy Bird Sonata

Gary Carpenter: Sonata for Alto Saxophone and Piano

Lili Boulanger: Prelude

Phil Woods: Sonata

Julia Isaksson, piano och Theo Hillborg, saxofon

2022-10-29 Romantisk klarinett och sopran

Ferdinand Ries: Klarinettsonat nr 1 g-moll opus 29

Bernhard Henrik Crusell: Frithiof och Ingeborg

Franz Berwald: Vaggvisa (Ute blåser sommarvind)

Adolf Fredrik Lindblad: En sommardag och Nattviolen

Bernhard Henrik Crusell: Vid Ganges stränder ur Den lilla slavinnan.

Carl Maria von Weber: Klarinettkvintett B-dur opus 34, J. 182

Staffan Mårtensson, klarinett, Jessica Elevant, sopran, Bengt Forsberg, piano, Lina Samuelsson och Knapp Brita Pettersson, violin, Johanne Skansaar, viola, Johannes Rydén, cello

2022-12-03 Julkonsert

Sofie Asplund, sopran, Jeremy Carpenter, baryton, Bengt Forsberg, piano och Mats G. Eriksson, orgel

2022-12-10 Franck 200 år

César Franck: Pianotrio f-moll op 1:1, Preludium, aria och final, Andantino quietoso op 6, Violinsonat A-dur

Ernest Chausson: Pièce op 39

Tale Olsson, violin, Erik Wahlgren, cello och Bengt Forsberg, piano

2022-12-30 Messiaen Vingt regards

Olivier Messiaen: Vingt regards sur l'enfant Jésus

Oskar Ekberg, piano

FESTIVAL

Festivalen bestod av följande fyra konserter:

2022-08-25 Festivalöppning

Aleksandr Skrjabin: Preludier

Hugo Alfvén: Violinsonat c-moll op. 1

Joachim Raff: Pianokvartett G-dur op. 202:1

Bengt Forsberg, piano, Tobias Ringborg, violin, Ylvali Zilliacus, viola, och Mats Lidström, cello

2022-08-26 Sång, cello och piano – och en pianotrio

Aleksandr Skrjabin: Preludier

Ralph Vaughan Williams: Romance and Pastorale för violin och piano, Songs of Travel, sångcykel för baryton och piano

Ester Mägi: Pianotrio d-moll

Jakob Högström, baryton, Cecilia Zilliacus, violin, Kati Raitinen, cello, och Bengt Forsberg, piano

2022-08-27 Litet format men stor variation

Hugo Alfvén: Notturmo elegiaco op. 5, Tre sånger, Romans op. 3

Eyvind Alnaes: Två sånger

Aleksandr Skrjabin: Poem op. 31 nr 1 och 2 för cello och piano

Ralph Vaughan Williams: Six Studies in English Folk Song för viola och piano

Paul Juon: Ur Trio-Miniaturen Opp. 18 och 24 (1920) för violin, cello och piano, Pianoetyder ur op. 8 och op. 42

Joachim Raff: Cavatina ur Six Morceaux op. 85:3

Chris Parkes, horn, Gregory Lloyd, orgel, Mats Lidström, cello, Leif Kaner-Lidström, piano, Jakob Högström, baryton, Bengt Forsberg, piano, Gregory Lloyd, piano, Tobias Ringborg, violin, Cecilia Zilliacus, violin, Ylvali Zilliacus, viola, Kati Raitinen, cello.

2022-08-28 Stor kammarmusik – i alla avseenden

Aleksandr Skrjabin: Preludier

Ralph Vaughan Williams: Kvintett D-dur för klarinett, horn, violin, cello & piano

Paul Juon: Kammarsymfoni, B-dur op. 27

Daniel Burstedt, oboe, Kristian Möller, klarinett, Daniel Handsworth, fagott, Chris Parkes, horn, Tobias Ringborg, violin, Cecilia Zilliacus, violin, Ylvali Zilliacus, viola, Mats Lidström, cello, Kati Raitinen, cello, Charles DeRamus, kontrabas, Leif Kaner-Lidström, piano och Bengt Forsberg, piano

MEDLEMSKVÄLLAR

Som nämndes ovan hölls dessutom fyra medlemskvällar den 21 januari, den 19 maj och den 4 och 25 november, varav de senare två skedde i Allhelgonakyrkan och hade konsertkaraktär:

20220121 Medlemskväll om Marias Forsströms svenska översättning av Schuberts Winterreise.

Maria Forsström, Bengt Forsberg, och Horace Engdahl pratade text och musik inför konserten.

20220519 English song. Medlemsmöte med Jonathan och Claire Darnborough.

20221104 Bo Lindes musik spelades av Ylva Larsdotter, violin, Torun Sæter Stavseng, cello och Peter Friis Johansson, piano.

20221126 A vista. Bengt med vännerna Tobias Ringborg, Cecilia Zilliacus (violin), Vicki Powell (viola) och Kati Raitinen (cello) spelade pianokvintetter direkt från bladet.

Årsmötet

Årsmötet hölls den 25 februari. Nils-Göran Olve omvaldes som ordförande och tre ledamöter omvaldes på två år: Lars-Ingmar Karlsson, Jan Silverudd och Ann-Sofie Westelius. Som nya styrelsemedlemmar utsågs Kristian Gustavson och Gunnar Lanzky-Otto. Revisorer och valberedning omvaldes.

Föreningens styrelse

Styrelsen sammanträdde tolv gånger under 2022. Medlemmar i styrelsen var:

Nils-Göran Olve, ordförande

Lars Bäcklund, vice ordförande

Per Bäckström, kassör

Kristian Gustavson, ledamot

Lars-Ingmar Karlsson, ledamot

Gunnar Lanzky-Otto, ledamot (avgick på egen begäran 2022-09-17)

Claes Schalén, ledamot

Jan Silverudd, ledamot

Ann-Sofie Westelius, ledamot

Gregory Lloyd, ledamot, representant för Katarina församling

Bland dessa är Lars-Ingmar Karlsson, Jan Silverudd och Ann-Sofie Westelius valda att ingå i styrelsen fram till årsmötet 2024.

KVAH:s konstnärliga ledare Bengt Forsberg samt David Matscheck har varit adjungerade till styrelsen.

Revisorer och valberedning

Vid årsmötet 2022 valdes som revisorer Bengt Hjalmarsson och Rolf Annerberg med Göran Larsson som suppleant. Till valberedning valdes Monika Granberg Hammar och Bodil Ulate Segura. Samtliga dessa är valda på ett år.

Bilaga 2 - Ekonomisk redovisning för 2022

Resultaträkning	2022	2021
Verksamhetens intäkter		
Medlemsavgifter	58 800	55 350
Pausservering	6 710	1 095
Gåvor	11 200	14 350
Entreadgifter (del av vinst julkonserten)	14 928	21 423
Kollekt vid föreningskväll	4 065	
Festival	109 650	105 530
(År 2022: Bidrag 60 300, biljetter 49 350)		
(År 2021: Bidrag 55 000, biljetter 46 080, bidrag t flygelflytt 4450)		
Summa intäkter	205 353	197 748
Verksamhetens kostnader		
Konserter (arvoden, blommor, förtäring, annonser)	-66 542	-24 194
Festival (produktion, gager, annonser)	-127 769	-108 688
Avgift till Riksförbund	-700	-700
Övriga kostnader	-19 891	-7 278
Inspelning av video		-20 000
Summa kostnader	-214 902	-160 859
Resultat före finansiella kostnader och intäkter	-9 549	36 889
Finansiella kostnader och intäkter	1 485	0
Resultat efter finansiella intäkter	-8 064	36 889

Balansräkning

Tillgångar		
Upplupen intäkt	1 865	20 123
Upplupen ränta för placeringskonto	1 151	
Kundreskontra	13 508	
Kassa	300	4 478
Plusgiro	11 516	282 981
Bank	280 333	
Summa tillgångar	308 674	307 582
Skulder och eget kapital		
Eget kapital	289 304	252 415
Årets resultat	-8 064	36 889
Summa eget kapital	281 240	289 304
Kortfristiga skulder		
Kortfristiga skulder	3 750	0
Interimsposter/periodisering	135	28
Förutbetalda medlemsavgifter	15 150	18 250
Upplupna kostnader	8 399	0
Summa kortfristiga skulder	27 434	18 278
Summa skulder och eget kapital	308 674	307 582

Bilaga 3 - Verksamhetsplan 2023 för KVAH

I enlighet med föreningens ändamål planerar styrelsen att 2023 i samarbete med Katarina församling genomföra minst en kammarmusikkonsert i månaden, med undantag för sommarmånaderna juni–juli. Till dessa kommer en festival i augusti, varom mera nedan.

KVAH stödjer konserterna genom att sprida information i tidningsannonser, utskick till föreningens medlemmar, information till tidnings- och internetkalendarier, kontakt med tidningar, information på föreningens hemsida och Facebook mm. Föreningen assisterar också i praktiska arrangemang vid konserterna, producerar programblad och skriver programkommentarer. De cirka 240 medlemmarna utgör en stampublik för konserterna, berättar om dem för sina vänner och stödjer ibland även med penninggåvor. Särskilt gäller detta den årliga festivalen i augusti.

KVAH:s konstnärliga ledare Bengt Forsberg utformar konserterna i samråd med dess styrelse och organisten Gregory Lloyd, som är musikansvarig i Allhelgonakyrkan och församlingens representant i föreningens styrelse. Föreningens styrelse fungerar som programråd. Konserterna anordnas vanligen i Allhelgonakyrkan.

För de *ordinarie* konserterna bekostar Katarina församling artistarvoden, marknadsföring via församlingens kalendarier och annonser, lokal, vaktmästare och pianostämning.

Föreningen ordnar några gånger per år även *medlemsprogram*, dvs. konserter, intervjukvällar mm. Vid dessa krävs medlemskap i föreningen och de annonseras inte ut offentligt. Även för dessa står Katarina församling för lokal mm, medan de finansiellt helt och hållet är KVAH:s åtagande.

En *kammarmusikfestival* med utgångspunkt i Franz Schuberts liv och musik planeras till den 17–20 augusti 2023. Liknande festivaler med fyra à fem konserter har sedan länge genomförts årligen. Katarina församling stödjer festivalerna genom Allhelgonakyrkan som lokal och visst praktiskt stöd, medan KVAH till skillnad från vid de *ordinarie* konserterna bär den finansiella risken. Trots bidrag från Statens kulturråd – 2022 var summan 40 000 kr – har festivalerna ofta gett ett underskott. De faktorer som avgör detta är:

- Ambitionsnivån beträffande medverkande: i regel 12–15 musiker som under festivalens konserter framträder i olika konstellationer
- Arvodesnivån (som dock är låg)
- Publiktillströmningen
- Biljettpriset som vi bedömer knappast kan höjas
- Erhållna externa bidrag.

KVAH har använt en del av varje års medlemsavgifter för att täcka festivalernas underskott. Så länge vi fick bidrag från Statens Kulturråd har föreningen för helår uppnått ett ungefärligt nollresultat och vissa år till och med kunnat öka sitt egna kapital. Särskilt gällde detta fram till år 2019 då även Stockholms stad brukade ge bidrag till KVAH.

Även inför 2023 sökte vi bidrag med 40 000 kr från Kulturrådet, men nekades för första gången sådant. Däremot fick vi i början av 2023 veta att KVAH tilldelats 100 000 kr av Helge Ax:son Johnsons Stiftelse, vilket är dubbelt så mycket som de externa bidrag som vi tidigare år har haft från stat och kommun. Om vi kan hoppas på liknande bidrag i framtiden vet vi förstås inte, men vi har därför nu plötsligt goda möjligheter att genomföra en festival även 2023. Den är en viktig och värdefull del av vår verksamhet, och i beaktande av KVAH:s ändamål och goda ekonomi bör och vill vi självklart fortsätta denna tradition.

Om ambitionsnivå, arvoden, publiktillströmning och biljettpriser förblir som tidigare år är en rimlig prognos att festivalen kommer att gå med cirka 50 000 kr i förlust. Vi ser det som ointressant att

öronmärka någon särskild del av medlen från Helge Ax:son Johnsons Stiftelse eller de årsavgifter som våra medlemmar betalar för att täcka detta underskott, men det är uppenbart att vi i år kommer att ha råd att planera och genomföra festivalen utifrån våra konstnärliga ambitioner. Möjligen blir det även aktuellt att höja våra mycket låga artistarvoden. Vi hoppas att pandemins effekter fortsätter att klinga av och att festivalen ska visa sig mer publikdragande än några bland våra senaste, varför bedömningen om ett underskott på 50 000 kr är osäker.

Jämfört med tidigare år medför en sådan förlust på festivalen att *hela* KVAH:s verksamhet kan ge en förlust för helåret 2023 på cirka 30 000 kr före hänsyn till pengarna från Helge Ax:son Johnsons Stiftelse. Det egna kapital som föreningen under många år har byggt upp kommer därför med stor sannolikhet att växa ytterligare. Givetvis bör vi trots detta söka möjligheter att få in ytterligare finansiering såsom sponsormedel och gåvor från medlemmar.

Vi väntar oss därför att föreningens årsmöte ställer sig bakom genomförandet av en festival 2023 som en viktig del av föreningens uppgift enligt dess stadgar. Vi anser att dess utformning och omfattning bör likna tidigare års festivaler. Ett väntat underskott på själva festivalen kommer att mer än väl finansieras av det bidrag vi glädjande nog nu har fått från Helge Ax:son Johnsons Stiftelse och av medlemsavgifter.

Stockholm den 10 januari 2023

Nils-Göran Olve, ordförande

samt övriga i styrelsen